



## Rime-L

Chansons à textes intimement passionnés

1<sup>er</sup> album « il et elle » Janvier 2014.

**Laetitia Dhainault:** Textes, mélodies, chant

**Marc Calas:** Arrangements, chant, guitare

« Le concert de Rime-L est un grand moment de fraîcheur, d'humour et de profondeur. Labyrinthe tournant autour du thème du féminin, ce répertoire a la particularité d'être interprété par une femme et ...un homme, tous deux jouant de leur complicité évidente. »

« Le public s'y balade avec délice et malice; Tour à tour émus, riant, en tous les cas touchés par l'intimité des textes et la présence des deux musiciens. »

« Il & elle » de Rime-L est l'aboutissement d'un projet de création d'un univers musical sur le thème de la femme, de la sexualité. L'ensemble forme un recueil de chansons parfois intimes et profondes, parfois légères et extraverties, le tout saupoudré d'une dose d'humour et d'un bonne part de candeur. »

- Projet artistique - p2
- Rime-L : La petite histoire - p2
- Articles de presse - p4
- Concerts - p5
- Bios- p 6



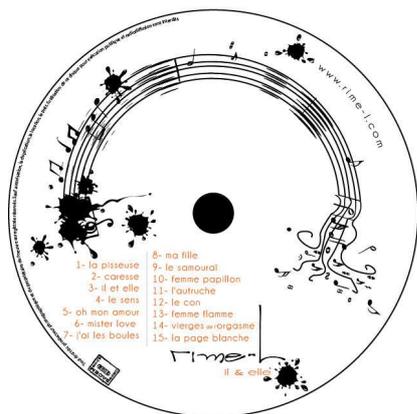
## Rime-L

Laetitia Dhainault (textes, mélodies, chant) & Marc Calas (arrangements, guitare, chant )

[www.rime-l.com](http://www.rime-l.com) - [contact@rime-l.com](mailto:contact@rime-l.com) - 06 12 24 95 19 - 1<sup>er</sup> album 2014, « il & elle »

# Projet artistique et développement du groupe

---



Rime-L s'inscrit dans un projet dit « chanson française » avec une esthétique décalée et inattendue.

Des textes, des jeux de mots, des jeux de maux ... de femmes... des jeux d'une femme et d'un homme... un vrai duo, une rencontre artistique, un travail commun.

Notre ligne artistique défend un univers à la fois déjanté, théâtralisé, provocateur sans jamais être choquant et un univers sobre, profond ou les mots et la musique font force.

Nous avons sorti notre premier album début 2014 : « il & elle »

## Rime-L : La petite Histoire...

---

Rime-L est un projet né d'une succession de surprises, de rencontres, de partages et de créativité...

Je suis une **créative multi support**, j'écris, je peins, je modèle, je bidouille, j'invente depuis toujours. Je suis graphiste depuis plus de dix ans et comédienne depuis 2009... chaque vecteur est l'occasion pour moi d'exprimer ma créativité. J'éprouve beaucoup de joie et de plaisir dans l'acte de créer et de partager.

**Une suite de rencontres et d'échanges m'ont permis d'entrer de manière inattendue dans un nouvel univers de création : la musique.**

**Ma première rencontre est ma rencontre avec l'écriture :**

J'écris des textes depuis toute petite, avec des jeux de sonorités et de rythmes ; **j'écris à l'oral** comme dirait Grand Corps Malade... Mon écriture jongle avec profondeur et légèreté, force et fragilité, intimité extravertie, féminité. J'écris comme je suis.

**Chercher sa voix et trouver sa voie...**

En septembre 2010, je m'inscris à des **cours sur la Voix** avec **Morgane Tréheux**, chanteuse, musicienne et formatrice.

Ces cours n'ont pas pour objectif une recherche d'esthétique mais une recherche d'authenticité : utiliser son corps-instrument et faire naître sa voix, à soi...

Je découvre un monde de sons, de vibrations, de sonorités, d'harmoniques, de tonalités. **Un nouvel espace de créativité s'ouvre à moi : la musique.**

## Rime-L

Laetitia Dhainault (textes, mélodies, chant) & Marc Calas (arrangements, guitare, chant )

[www.rime-l.com](http://www.rime-l.com) - [contact@rime-l.com](mailto:contact@rime-l.com) - 06 12 24 95 19 - 1<sup>er</sup> album 2014, « il & elle »

**Au départ une idée simple mais téméraire : oser mes textes et les partager avec un public.**

Je rencontre **Marc Calas**, auteur, compositeur, musicien depuis 25 ans. Je lui présente mes textes, mes mélodies, et Marc plonge avec générosité et ouverture dans mon univers féminin en le nourrissant de sa créativité musicale. Nos voix s'entremêlent avec liberté ; des textes féminins avec une voix de femme, avec une voix d'homme...

Notre duo né en douceur, du mélange de nos univers, de nos esthétiques et de nos personnalités.

Marc Calas et moi consolidons notre duo et nous produisons dans de nombreuses occasions, dans des festivals, sur des scènes tremplin, dans des théâtres, des café-concerts ....

## **Sortie de notre premier album « il et elle » en janvier 2014.**

Nous décidons de réaliser notre premier album « il & elle », sorti en janvier 2014.

L'enregistrement est pour moi source de nouvelles découvertes. L'occasion de préciser ma voix tout en conservant la spontanéité de la présence du live. D'enrichir notre duo de nouvelles pistes d'arrangement qui viennent nourrir la musicalité. Nous travaillons avec Bernard Ariu, accordéoniste de talent, et Yann Legagne à la Viole de Gambe et au Violoncelle. Marc Calas, percussionniste à l'origine, et compositeur de métier, agrmente les morceaux de rythmes et de contres -voix au piano ou à la guitare.

**Ce travail est un véritable travail d'équipe, un duo, une rencontre, une complicité ; une femme ... et un homme, autour d'un univers féminin pour des femmes ... et des hommes.**



**Ecouter, découvrir sur [www.rime-l.com](http://www.rime-l.com).**

Rime-L

Laetitia Dhainault (textes, mélodies, chant) & Marc Calas (arrangements, guitare, chant )  
[www.rime-l.com](http://www.rime-l.com) - [contact@rime-l.com](mailto:contact@rime-l.com) - 06 12 24 95 19 - 1<sup>er</sup> album 2014, « il & elle »

## Roujan

## Rime-L a chanté la féminité, pas le féminisme

Rime-L a donné un concert aux Anartistes de Roujan devant un auditoire rapidement conquis qui a plusieurs fois rappelé les deux artistes.

Laetitia Dhainault et Marc Calas ont formé Rime-L il y a 15 mois après le succès d'un premier concert.

« Le projet a débuté lorsqu'on m'a demandé si j'étais capable d'écrire des chansons sur la femme. J'ai relevé le défi et écrit dix sur la féminité. Et je me suis dit pourquoi ne pas les chanter » confie Laetitia, avant de poursuivre « J'ai d'abord récité les textes sur des compositions musicales de Marc. Maintenant, j'écris les mélodies et lui assure les arrangements à la guitare. Je travaille en véritable symbiose avec lui ».

Ses textes parlent de féminité et de sexualité, mais pas seule-



■ Rime-L, un grand moment de fraîcheur et d'humour !

ment à travers les femmes. Marc est en quelque sorte la caution masculine pour un discours sur la féminité et surtout pas sur le féminisme.

« Certaines de mes chansons font dans la provocation et

*l'ironie mais elles sont bien reçues par l'auditoire. On peut oser les tabous sans être cochonne »* précise-t-elle.

Ses textes sont très travaillés, les mots sont posés avec précision. Par exemple dans "Il et elle" : « *Il n'y a pas d'elle sans il* ». D'autres sont plus engagés comme en témoignent "Les vierges de l'orgasme" ou "Mère aimante, amante flamme", "Moi, moi et moi, je suis 3". Marc était batteur et percussionniste classique, puis est devenu guitariste pour accompagner Laetitia. Il a d'ailleurs gratifié l'assistance d'un époustouflant exercice de percussions sur sa guitare. Il accompagne des spectacles alternatifs et a présenté une réalisation d'installations sonores, sans acteur, mais où le public est totalement immergé.

Correspondant ML : 06 71 21 34 23.

## Portrait | A l'approche de l'été, l'artiste lodévoise, formée au centre de formation de la Mégisserie, met son écriture à nue.

La chance sourit aux audacieux, dit-on. Donc Laetitia Dhainault ose. À 38 ans, elle n'a aucun tabou. N'hésitant pas à mettre à nu, devant vous, son écriture. Mais avant de présenter ses textes coquins sur scène, le chemin fut tortueux.

Graphiste de métier, au sein de sa société Gekoweb, l'architecte de formation se voit confier, par hasard, en 2009, la plaquette du tout nouveau centre des arts du spectacle, situé à la Mégisserie. Un espace culturel, jadis piloté de main de maître par Luca Franceschi, mais qui vit aujourd'hui ses dernières heures (lire notre encadré).

Bref, au fur et à mesure que le programme défile sous ses yeux, une envie soudaine lui prend de participer aux activités. Enfin, à toutes les activités.

Surprise, elle se passionne au jeu. Mieux, elle se sublime. Cours de théâtre, stages de commedia dell'arte et clown. Sous la houlette de Luca Franceschi, Laetitia progresse, gère le stress. « Il m'a donné les clefs, confie



■ Son répertoire : "Les vierges de l'orgasme", "Mister Love" ou "Le con". Photo F-P RANOUX

l'artiste multsupport. *Maintenant, l'art vivant, je n'en ai plus peur.* »

### Son public lui loue un théâtre

S'en suit une rencontre incroyable avec Morgane Tréheux, art thérapeute de la voix. Elle se découvre alors « une pensée musicale ». Et surtout, la Lodévoise « chante juste ». Une idée simple et téméraire lui vient : « *sortir mes textes des tiroirs et les interpréter pour les partager avec un public.* »

Premier concert le 8 juin 2011. La suite est couronnée, localement, de succès. Les scènes s'enchaînent avec son comparse Marc Calas, auteur, compositeur et musicien, avec qui elle forme le duo Rim-L. « *Marc n'hésite pas à mêler, s'il le faut, sa voix masculine à mon discours de femme* », s'amuse l'artiste engagée. Car, dans ses textes, on trouve des revendications. Exemple : « *Il n'y a pas d'il sans elle et il n'y pas d'elle sans il.* »

Ses tics de langage et sa créativité plaisent. Son humour coquin également. Au point qu'à la fin d'une représentation du duo à Montpellier, une partie de son public s'arrange pour se faire prêter, plus tard, un théâtre. Inutile de préciser quels sont les invités...

Son premier album est actuellement en préparation. Ce sera l'occasion d'écouter, entre autres, *Les vierges de l'orgasme*, *Mister Love* ou même *Le con*. Paroles de femme.

**NICOLAS BOFFO**

nboffo@midilibre.com

► Son site : [www.rime-l.com/fr](http://www.rime-l.com/fr)

Midi Libre 21 avril 2012

## Rime-L

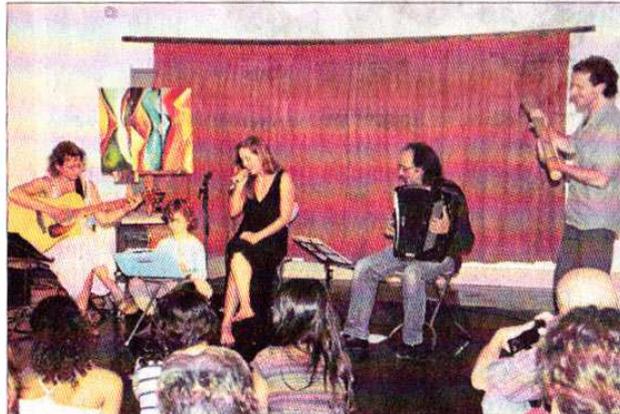
Laetitia Dhainault (textes, mélodies, chant) & Marc Calas (arrangements, guitare, chant)

[www.rime-l.com](http://www.rime-l.com) - [contact@rime-l.com](mailto:contact@rime-l.com) - 06 12 24 95 19 - 1<sup>er</sup> album 2014, « il & elle »

## Chant : Laetitia Dhainault, accompagnée par des pros, a bluffé son auditoire

On la connaissait en tant que graphiste, dans sa petite entreprise Gékoweb. Mais Laetitia Dhainault est aussi fan des arts du spectacle et depuis l'installation à Lodève de Luca Francheschi et de son centre de formation aux arts du spectacle, elle a fréquenté nombre d'ateliers. Jusqu'à ce dernier, consacré à la voix et animé par Morgane Tréheux.

« Avec ce travail sur la voix, j'ai découvert un nouvel univers que j'ignorais et que j'ai eu envie d'explorer plus avant, explique Laetitia. J'ai toujours écrit. J'ai eu envie d'écrire des chansons. J'ai ensuite montré mes textes à Morgane, qui m'a encouragée à trouver des mélodies. Moi qui chantais depuis deux mois à



■ Dernière chanson : le petit Noé et sa prof de musique en invités.

peine et qui n'avais jamais fait de musique ! »

Alors, elle se lance, trouve des mélodies... On la met en contact avec le batteur Marc

Calas qui accepte d'assurer la mise en musique. Mieux : lui, le batteur, accepte de l'accompagner à la guitare et même de mêler sa voix à celle de la chan-

teuse. Contacté à son tour, Bernard Ariù acceptera également de mêler son accordéon à certaines des chansons.

Et le résultat, c'est "En Sens...", un spectacle que Laetitia et ses amis musiciens ont donné pour la première fois mercredi soir à la Mégisserie. Et pour son coup d'essai, Laetitia en a bluffé plus d'un ! Des textes sur le thème de la femme, la femme multiple dans toute son acception ; des textes parfois intimes et profonds, parfois légers voire coquins, souvent humoristiques. Le tout interprété avec un sens certain du spectacle : il serait étonnant que cette soirée ne soit pas suivie de quelques autres !

**MONIQUE RAYNAUD**  
mraynaud@midilibre.com

### Concerts :

- 16 mars, concert au Musée Boby Lapointe à Pézenas
- 13 mars à l'Orange Bleue à Octon
- 21 février, concert en appartement à Sète
- 31 janvier au Quai de la Voix à Lodève
- 24 janvier : levé de rideau à la Cigalière
- 18 janvier aux Anartistes à Roujan
- 11 janvier 2014 à la gare du Nord à Pézenas
- Cabaret des Chansons Fraîches 15 novembre au théâtre Gérard Philipe à Montpellier et 19 novembre au Théâtre de pierre à Fouzilhon : plus d'info : [www.cabaretchansonsfraiches.fr](http://www.cabaretchansonsfraiches.fr)
- 25 octobre, première partie de Guilam au Théâtre Pierre Tabard à Montpellier
- 17 mai - Festival Femmes plurielles organisé par les Anartistes
- Rime-L en Finale du Concours "les Amoureux de la Scène"
- 16 mai au théâtre du Chien qui fume
- 21 février 2013 "Cabaret des Chansons Fraiches"-au Théâtre Gérard Philipe à Montpellier
- Avec Coko, Flavia, Olivier l'Hôte, Hervé Tirefort, Olivier Morin, Katrin' Waldteufel et Astrid Cathala
- 16 février 2013 - Restaurant Sous les Platanes - Lunas
- 1er Février 2013 à Montpellier exposition/manifestation "la femme dans tous ces états" - Salle culturelle Colombière
- 26 janvier 2013 à ZIK ET TCHATCHE le Pouget
- 4 décembre 2012 à l'Art en Poche à Lodève
- 27 octobre 2012 aux Anartistes - ROUJAN
- Voix de la Méditerranée à Lodève: 16 juillet 2012 - berges de la Soulondre, + 20 juillet à la Cours singulière (Lodève)
- 21 juillet 2012 Guinguette du Poisson Plume à Tressan
- 16 juin 2012 participation à la soirée Cabaret de la Calendrette, à Lodève
- 22 juin 2012, Concert-expo à 20H à l'atelier de bojidarka, impasse de Metz, quartier Figuerolles à Montpellier
- 3 juillet 2012 à 21h au Théâtre de Pierres à Fouzilhon (proche Pézenas)
- 6 juillet 2012 à la guinguette de l'observatoire d'Aniane
- 1 juin 2013 au restaurant CARNET DE VOYAGE à Viols-le-Fort
- 30 mars 2012 au Théâtre En Flamme à Montpellier
- 25 février 2012 à L'Atelier du Nord à Montpellier
- 2 février 2012 à l'Orange Bleu à Octon
- 15 novembre 2011 chez Mike à Cournonsec
- 8 juin 2011 à Lodève au centre de formation des arts et spectacles de la Salle de la Mégisserie
- 20 juillet 2011 à la Cours Singulière durant les festival des Voix de la Méditerranée - Lodève
- 22 juillet 2011 à la guinguette TET'ENL'AIR sur les Berges de la Soulondre durant les Voix de la Méditerranée
- 4 août 2011 à Clermont l'Hérault pour « La couleur du Bruit » au Pont de Singe
- Du 21 au 25 août 2011 dans une guinguette au festival d'Aurillac
- Voix de la Méditerranée à Lodève: lundi 16 juillet 21h45 sur les berges de la Soulondre, vendredi 20 juillet à la Cours singulière (Lodève)
- 8 juin 2011 Quai de la Voix à Lodève

### Rime-L

Laetitia Dhainault (textes, mélodies, chant) & Marc Calas (arrangements, guitare, chant )

[www.rime-l.com](http://www.rime-l.com) - [contact@rime-l.com](mailto:contact@rime-l.com) - 06 12 24 95 19 - 1<sup>er</sup> album 2014, « il & elle »

# Bio Laetitia Dhainault

---

2014 – sortie 1er album de Rime-L : « il & elle »

Depuis 2011 – auteur compositeur interprète dans le duo Rime-L avec Marc Calas . [www.rime-l.com](http://www.rime-l.com)

Depuis 2009 – Formation continue au Quai de la Voix à Lodève  
Voix/chant : avec Morgane Tréheux, Viviane Merlin...  
Théâtre : avec Luca Franceschi, Kamel Guennoun, May Laporte...  
Master class depuis 2011.  
[www.quaidelavoix.com](http://www.quaidelavoix.com)

Depuis 2013 – Création du Collectif des chansons Fraîches  
avec Corentin Coko, Guilam, Jean-Paul Bonfils, Barbara Weldens, Jean Tricot, Flavia...  
[www.cabaretchansonsfraiches.fr](http://www.cabaretchansonsfraiches.fr)

Depuis 2013 – co-animatrice radio et réalisatrice de l'émission CmaZik  
une heure d'interview d'un auteur compositeur de la région,  
diffusé sur Radio Lodève et Radio Pays d'Hérault (RPH)

2012 – Stage Roy Hart avec David Goldsworthy et Marianne Letronc

Depuis 2012 – comédienne Théâtre Forum avec l'association Parsemila

2011 – Création du duo Rime-L

Depuis 2000 – graphiste au sein de Gekoweb, création de site internet et documents papiers. [www.gekoweb.net](http://www.gekoweb.net)

Depuis toujours : créatrice multi-support, voyageuse curieuse de l'autre,  
expérimentatrice ingénue, optimiste enragée, écrit-veine, exploratrice de la  
vie, de mes envies...

# Bio Marc Calas

---

**Marc Calas**  
Artiste sonore, musicien  
[www.marc-calas.com](http://www.marc-calas.com)

**Artiste musicien, créateur sonore, compositeur, arrangeur...** Après sept années d'étude au conservatoire de Montpellier dans la classe de percussions de Marcel Jorand, il rencontre musicalement la **danse contemporaine** qui lui ouvre la voie et va lui permettre de laisser libre court à son imaginaire créatif et de donner naissance à des **formes musicales et sonores innovantes**.

En 1992, et pour une période de dix ans il accompagnera Anne Marie Porras puis beaucoup d'autres grands artistes comme Carolyn Carlson ou Régine Chopinot, Mais c'est avec Yvann Alexandre qu'il fera ses premiers pas comme compositeur pour le Festival Montpellier Danse 1993. Ensuite, Christelle Melen, Michèle Dhallu, Rick Odums, Florence Saul, Yann Lheureux pour ne citer qu'eux feront appel à lui afin de réaliser les univers musicaux de leur spectacles. .

En 2000 Il compose, arrange et dirige la musique de **l'album « Comète »** du groupe **boris et les Quincailliers** qui obtiendra de belles critiques (Télérama, Radio France...). Suivront deux spectacles pluridisciplinaires ; « La Comète ce soir à mis les voiles » et « Chantier de nuit ».

En 2005 Marc Calas travaille à l'élaboration d'**un spectacle personnel, seul en scène, « toboggan »** pour lequel il inventera le personnage de « Monsieurtruc ». Une pièce théâtrale burlesque et musicale.

Après la création en 2006 à la Fonderie à Sète, on le retrouve au Festival Avril des Clowns 2007, au Festival d'Avignon 2008, et au théâtre La Chocolaterie à Montpellier en 2010.

Le désir de croiser les genres dirige son travail vers des propositions souvent alternatives, décalées. C'est ainsi que « **Monsieurtruc et son Orchestre** » voit le jour en 2003. Il s'agit d'une formation de 4 musiciens présentant un répertoire festif particulier dédié aux **bals Contemporains**. Il fut présent lors d'une soirée Montpellier Danse en 2004, avec Jackie Taffanel en 2006 au théâtre La fonderie à Sète, avec Florence Bernad sur la scène du Merlan à Marseille, en 2006 pour Quartier libre à Montpellier avec François Rascalou et en 2010 lors de la première édition des ZAT (Zones Artistiques Temporaires) à Montpellier.

« Le Bal à Facette » s'est transformé en « **The Bal** » puis fait des émules avec « **le Bal Marionnettique Moderne** » en collaboration avec le collectif AREMA (Vergèze). Sa création au festival mondial de la Marionnette de Charleville Mézières 2009 leur ouvre les portes de nombreux festivals marionnettique comme Dives, Mirepoix, Marionnettissimo à Toulouse, Manimagine à Rennes...

Marc Calas développe depuis 2002 un travail de **recherche basé sur l'écoute de la voix parlée**. Artiste associé au théâtre de Clermont l'Hérault depuis 2007, en collaboration avec son directeur Jean-Louis Estany, il réalise une anthologie sonore de poésie appelé « **Métropoésie** », un projet co-financé par le conseil régional du Languedoc Roussillon. Cette exploration et ce partenariat le rapproche aujourd'hui de l'art plastique par la réalisation d'installations sonores comme « le dédale à Calas », « l'igloo » en 2008, et « Migration » en 2010 présentées dans le cadre de **l'exposition internationale Poèm Express**.

## Rime-L

Laetitia Dhainault (textes, mélodies, chant) & Marc Calas (arrangements, guitare, chant )  
[www.rime-l.com](http://www.rime-l.com) – [contact@rime-l.com](mailto:contact@rime-l.com) – 06 12 24 95 19 - 1<sup>er</sup> album 2014, « il & elle »

« **La Clastra** » montrée pour la première fois en 2010 au Festival Art’Pantin de Vergèze, marque une étape importante dans l’élaboration d’une nouvelle forme de spectacle qu’il définit comme du **théâtre en installation sonore**.

Marc Calas présente aussi « l’orchestre », une nouvelle création de théâtre en installation sonore destiné à un jeune public, programmée en 2013 au festival « Saperlipopette voila enfantillage » au domaine d’O à Montpellier.

En 2011, Marc Calas se perfectionne à la guitare et crée les arrangements sur les mélodies et textes de Laetitia Dhainault dans le duo Rime-L.

---

Photos : Fabrice Paul Ranoux

